

Технология продуктивного чтения-слушания как средство формирования читательских умений дошкольников

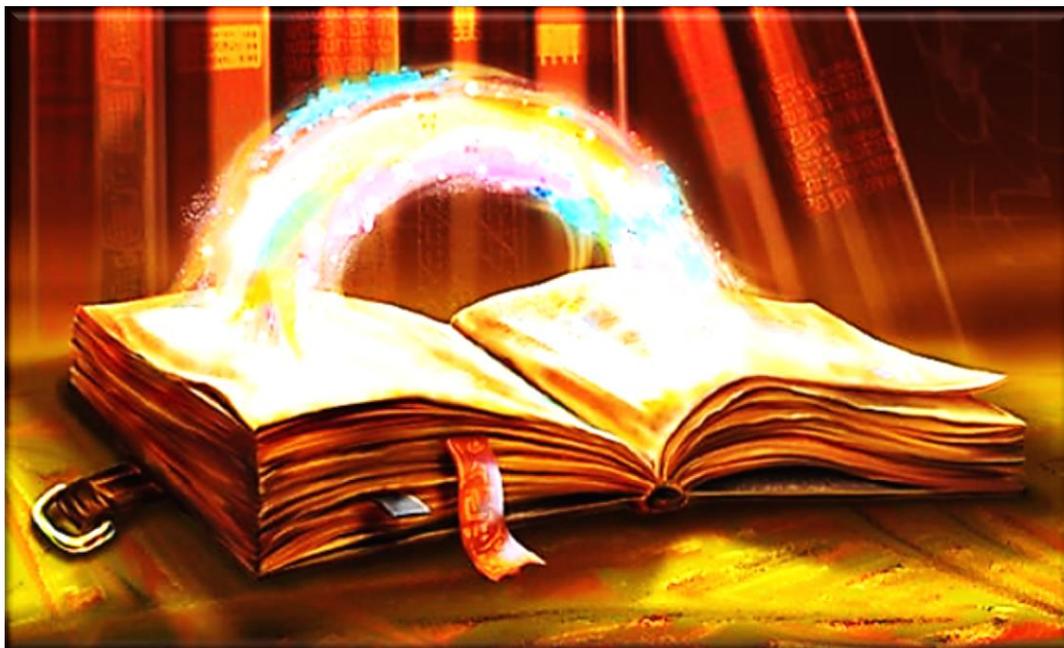
Паршина Светлана Валентиновна,

*член авторского коллектива ООП ДО «Детский сад 2100»,
координатор направления «Изобразительное искусство и
технология» в ОС «Школа 2100»,
методист УМЦ «Школа 2100»*

**Какие, на ваш взгляд, читательские умения
необходимы дошкольникам?**

«Чтение-слушание – это не умение озвучивать печатное слово, а **восприятие** текста на слух и его **понимание** (извлечение смысла, содержания)».

О.В. Чиндилова



1. Технология продуктивного чтения и её место в дошкольном образовании.
2. Особенности восприятия художественного произведения читателями разного возраста (сферы читательской деятельности).
3. Три вида текстовой информации: фактуальная, подтекстовая и концептуальная.
4. Практикум по работе с текстом (вычитывание всех уровней текстовой информации).

Технология продуктивного чтения и её место в дошкольном образовании



«Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору».

(См: О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева «Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / «Начальная школа плюс До и После », №8, 2012, с.3-9.)

«Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору».

(См: О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева «Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / «Начальная школа плюс До и После », №8, 2012, с.3-9.)

Технология продуктивного чтения

Цель: понимание текстовой информации, данной в явном и неявном виде

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1)

Технология продуктивного чтения

Цель: понимание текстовой информации, данной в явном и неявном виде

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом**1) До чтения текста**

Предположение, о чём будет текст, по его названию, иллюстрациям и т.п. (просмотровое чтение).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2)

Технология продуктивного чтения

Цель: понимание текстовой информации, данной в явном и неявном виде

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о чём будет текст, по его названию, иллюстрациям и т.п. (просмотровое чтение).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

Изучающее чтение (на этапе обучения - вслух) в режиме диалога с автором: делаем паузы в чтении для того, чтобы:

- задать вопрос автору текста (В);
- предположить ответ (О);
- при дальнейшем чтении найти в тексте ответ на возникший вопрос и проверить себя (П).

Результат: вычитывание не только фактуальной информации, но и подтекста, своя интерпретация текста.

3)

Технология продуктивного чтения

Цель: понимание текстовой информации, данной в явном и неявном виде

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о чём будет текст, по его названию, иллюстрациям и т.п. (просмотровое чтение).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

Изучающее чтение (на этапе обучения - вслух) в режиме диалога с автором: делаем паузы в чтении для того, чтобы:

- задать вопрос автору текста (В);
- предположить ответ (О);
- при дальнейшем чтении найти в тексте ответ на возникший вопрос и проверить себя (П).

Результат: вычитывание не только фактуальной информации, но и подтекста, своя интерпретация текста.

3) После чтения текста

Формулирование его главной мысли (концепта), в т.ч. с помощью рефлексивного чтения.

Результат: понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации.

Чтение как рецептивный вид речевой деятельности

техническая
сторона

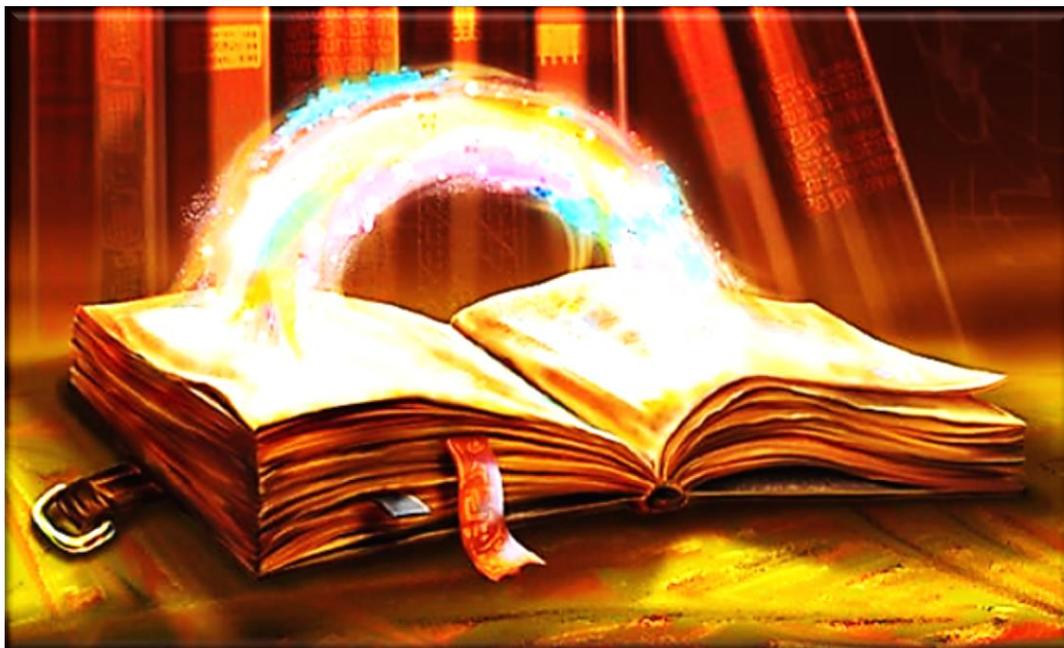
смысловая
сторона

Читательская деятельность обеспечивает последовательность развития:

- **эмоций и чувств;**
- **творческого воображения;**
- **образного мышления;**
- **практических действий;**
- **креативности .**

«Чтение-слушание – это не умение озвучивать печатное слово, а **восприятие** текста на слух и его **понимание** (извлечение смысла, содержания)».

О.В. Чиндилова



Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

- прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;
- задать вопросы автору;
- включить воображение детей;
- привлечь внимание к чему-то и пр.

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

3) После чтения текста

Вопросы и задания для выявления первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания.

Результат: эстетическое удовольствие, понимание текста, выражение своего отношения к героям.

**Назовите основные отличия технологии
продуктивного чтения от технологии
продуктивного чтения-слушания**

Особенности восприятия художественного произведения читателями разного возраста (сферы читательской деятельности)



Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (с 2-х лет).
2. Сфера воссоздающего и творческого воображения (с 4-5 лет).
3. Сфера реакции на содержание (с 5-6 лет).
4. Сфера реакции на художественную форму (с 7 лет).

Сферы читательской деятельности	Возраст детей	Приемы работы
Эмоциональная сфера	с 2 лет	Выразительное чтение, совместное скандирование, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.
Сфера воссоздающего и творческого воображения	с 4-5 лет	Рисование, творческий пересказ, инсценирование, изготовление карт, схем, макетов, костюмов и др.
Сфера реакции на содержание	с 5-6 лет	Рассказ о герое, событии, обсуждение поступка героя, выборочный пересказ, постановка вопросов по тексту, ответы на вопросы и др.
Сфера реакции на художественную форму	с 7 лет	Наблюдение над звукописью, ритмом, рифмой.

Что необходимо помнить при использовании технологии продуктивного чтения-слушания?

Три вида текстовой информации: фактуальная, подтекстовая и концептуальная





Русская народная сказка «Курочка Ряба»

Жили себе дед да баба, была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко. Яичко не простое — золотое. Дед бил, бил — не разбил. Баба била-била — не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед плачет, баба плачет, курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба! Я снесу вам яичко другое, не золотое — простое».

Выразите свое отношение к вычитыванию трёх уровней текстовой информации? Выберите наиболее подходящие ответы

- А) Фактуальная информация помогает правильно вычитать подтекст.**
- Б) Фактуальная информация помогает лучше запомнить текст.**
- В) Концептуальную информацию трудно вычитать не опираясь на подтекст.**
- Г) Подтекстовая информация только запутывает читателя.**
- Д) Концептуальную информацию невозможно вычитать.**
- Е) Концептуальная информация способствует формированию и развитию личностных качеств.**

Практикум по работе с текстом (вычитывание всех уровней текстовой информации)



Читаем рассказ Ю. Коваля «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. — Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось — кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами. Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

Читаем рассказ Ю. Ковалёва «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге.

Читаем рассказ Ю. Ковалёва «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге.

- А) В дом вошёл мужчина.**
- Б) В дом вошёл ребёнок.**
- В) В дом вошёл человек мужского пола.**
- Г) Увидел что-то необычное.**
- Д) Увидел кого-то в доме.**

Читаем рассказ Ю. Ковалёва «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге.

По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. — Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном.

Читаем рассказ Ю. Ковалёва «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. — Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном.

Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло вато. Показалось, что это букет во всём виноват.

Читаем рассказ Ю. Коваля «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. — Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло. Показалось, что это букет во всём виноват.

Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Читаем рассказ Ю. Ковалёва «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. — Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось — кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами.

Читаем рассказ Ю. Ковалёва «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. — Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло вато. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось — кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами.

Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

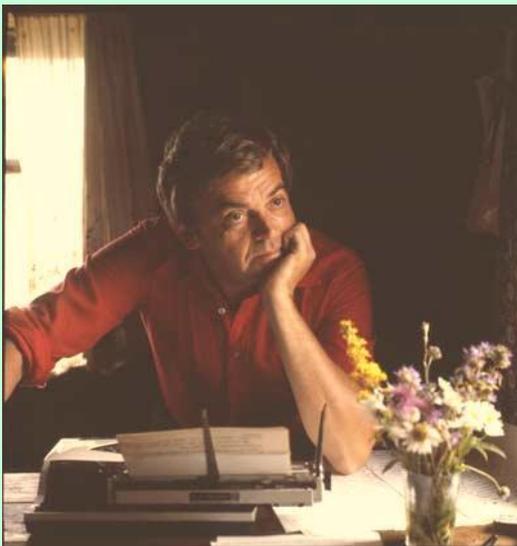
Читаем рассказ Ю. Коваля «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. — Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то наглогато. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось — кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами. Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

Читаем рассказ Ю. Ковалю «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

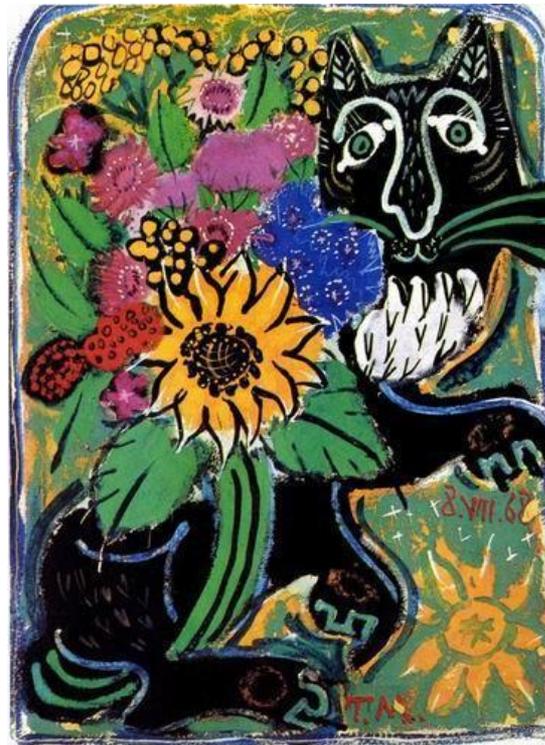
Сформулируйте концептуальную информацию (главную идею) данного текста. Что автор рассказа хотел нам показать?



Букет

Юрий Коваль

Показать доброе отношение человека к своему питомцу, к природе вообще



Читаем рассказ Ю. Коваля «Снегири и коты» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Поздней осенью с первой порошей пришли к нам из северных лесов снегири.

Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок.

Читаем рассказ Ю. Коваля «Снегири и коты» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Поздней осенью с первой порошей пришли к нам из северных лесов снегири. Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок.

А наши коты уж тут как тут. Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки.

Читаем рассказ Ю. Коваля «Снегири и коты» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Поздней осенью с первой порошей пришли к нам из северных лесов снегири.

Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок.

А наши коты уж тут как тут. Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки.

Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Всё-таки у котов хвост, а у яблок — хвостик.

Читаем рассказ Ю. Коваля «Снегири и коты» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Поздней осенью с первой порошей пришли к нам из северных лесов снегири.

Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок.

А наши коты уж тут как тут. Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки.

Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Всё-таки у котов хвост, а у яблок — хвостик.

До чего ж хороши снегири, а особенно — снегурки! Не такая у них огненная грудь, как у хозяина-снегиря, зато нежная — палевая.

Улетают снегири, улетают снегурки. А коты остаются на яблоне.

Лежат на ветках и виляют своими яблочными будто хвостами.

Читаем рассказ Ю. Коваля «Снегири и коты» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Поздней осенью с первой порошей пришли к нам из северных лесов снегири.

Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок.

А наши коты уж тут как тут. Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки.

Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Всё-таки у котов хвост, а у яблок — хвостик.

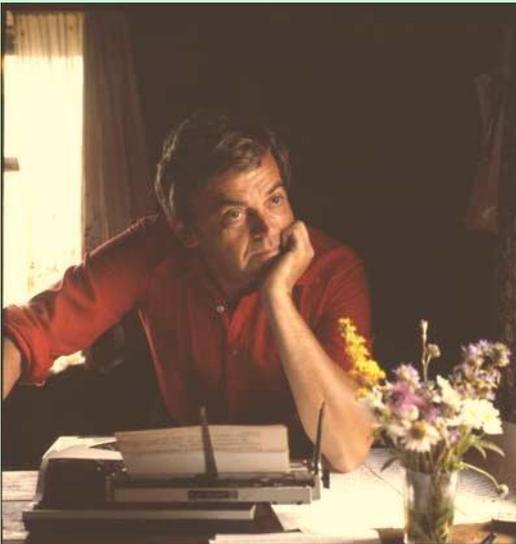
До чего ж хороши снегири, а особенно — снегурки! Не такая у них огненная грудь, как у хозяина-снегиря, зато нежная — палевая.

Улетают снегири, улетают снегурки. А коты остаются на яблоне.

Лежат на ветках и виляют своими яблочными будто хвостами.

Читаем рассказ Ю. Коваля «Снегири и коты» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

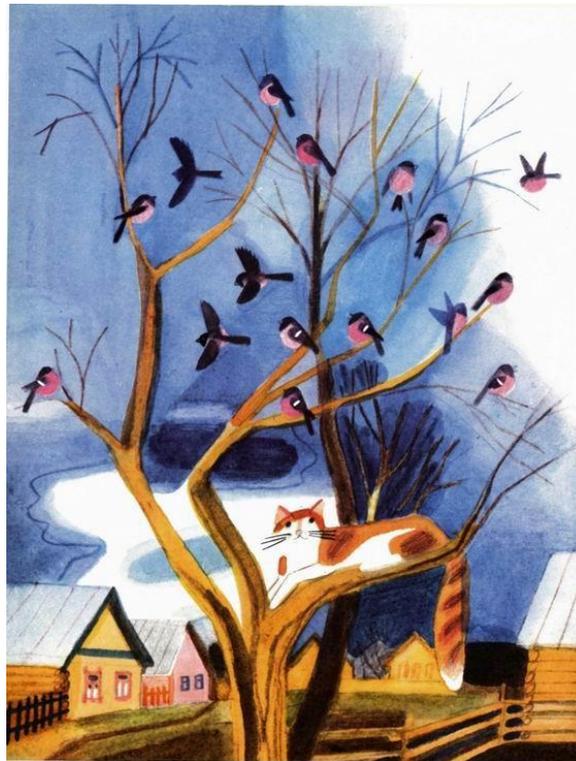
Сформулируйте концептуальную информацию (главную идею) данного текста. Что автор рассказа хотел нам показать?



Снегири и коты

Юрий Коваль

Показать, какими удивительными могут быть взаимоотношения животных и птиц в природе



Поздней осенью с первой порошей **К** пришли к нам из северных лесов снегири. **В**

Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок. **К**

А наши коты уж тут как тут. **В** Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки. **К**

Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Всё-таки у котов хвост, а у яблок — хвостик. **К**

До чего ж хороши снегири, а особенно — снегурки! **К** Не такая у них огненная грудь **К**, как у хозяина-снегиря, зато нежная — палевая. **К**

Улетают снегири, улетают снегурки. А коты остаются на яблоне.

Лежат на ветках и виляют своими яблочными будто хвостами. **К**



**Какой методический вывод вы сделали
в ходе семинара?**

Контактный e-mail: umc@school2100.com

Издательство «БАЛАСС»: 8 (495) 672-00-60

УМЦ «Школа 2100»: 8 (495) 778 -16 -74, 8 (495) 778 -16 -83

Сайты Образовательной системы «Школа 2100»

Главный сайт ОС «Школа 2100»: www.school2100.com

Форум «Мир “Школы 2100”»: world.school2100.com

Электронная форма учебников ОС «Школа 2100»: app.school2100.com

Присоединяйтесь к нашим сообществам в социальных сетях!



ВКонтакте
vk.com/school2100



YouTube
goo.gl/3K56nK



Facebook
facebook.com/school2100



Twitter
twitter.com/school2100