**Перспективный план**

**кружковой работы**

***“Чудеса из пластилина”***

**Воспитатель Катасонова М.В.**

**Первый год обучения.**

**Задачи:**

- Актуализировать представления о характерных особенностях предметов для передачи их образов в технике пластилинографии.

- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

- Помочь в освоении основных приемов пластилинографии: скатывание, раскатывание, сплющивание, надавливание, присоединение, размазывание, разглаживание, процарапывание.

- Побуждать использовать дополнительный материал для придания работе выразительности (пайетки, перчинки, крупа, горох, семена, яичная скорлупа, ручка для процарапывания, печатки для нанесения узора).

- Формировать умение работать на заданном пространстве, ориентироваться на плоскости листа.

- Создавать условия для творчества, поощрять творческие проявления.

- Развивать умение принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя, действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

- Развивать интерес к процессу и результату работы.

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

**Перспективный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Задачи** |
| 1 | Яблоко | - Заинтересовать изображением яблока в технике пластилинографии.  - Помочь освоить прием: скатывание шарика, прижимание к середине силуэта яблока, размазывание до границ контура, дополнение черенком и листиком.  - Развивать мелкую моторику. |
| 2 | Виноград | - Познакомить с разными вариантами скатывания мелких шариков: между ладонями, между пальцами, пальцем по ладони.  - Заинтересовать выкладыванием шариков в форме грозди винограда (с последующим сплющиванием), добавить ветку и лист.  - развивать координацию движений. |
| 3 | Долька арбуза | - Предложить изобразить дольку арбуза, передавая характерные особенности цвета, формы.  - Обогащать практические умения через введение нового приема: раскатать змейку из красного пластилина, выложить контур сверху дольки, размазывать к внутреннему контуру (мякоть). Добавить выгнутую полукругом змейку из зеленого пластилина (корка).  - Заинтересовать оформлением работы арбузными семечками для придания выразительности. |
| 4 | Цветные зонтики | - Побуждать использовать ранее освоенный прием для изображения зонтика: выкладывание по контуру пластилиновых змеек и размазывание их к центру силуэта.  - Познакомить с приемом процарапывание для нанесения рельефного узора на зонт (шариковой ручкой без пасты). Поощрять украшение зонта приемом “налеп”.  - Предоставить выбор цвета пластилина и способа декорирования. |
| 5 | Осенние листья | - Поощрять воплощение в художественной форме своих представлений и эмоций.  - Познакомить с новым способом изображения – “вливание” цвета в цвет, использовать его для передачи колорита осенних листьев и для развития мелкой моторики, укреплении силы пальцев.  - Поощрять использование приема процарапывания для изображения прожилок листа. |
| 6 | Мухомор | - Актуализировать представления о характерных особенностях мухомора для изображения его в технике пластилинографии.  - Побуждать использовать в работе ранее освоенные приемы: скатывание, раскатывание, выкладывание по контуру, размазывание, сплющивание, прижимание.  - Развивать чувство цвета, формы. |
| 7 | Ветка рябины | - Познакомить со способом “наложение готовых форм” для изображения ветки рябины. Побуждать самостоятельно находить прием для изображения ягод рябины (скатывание и сплющивание) и листьев (раскатывание, заострение кончиков, расплющивание).  - Развивать чувство ритма, координацию движений “рука - глаз”. |
| 8 | Чашка | - Предоставить выбор способа работы: выкладывание пластилиновых змеек по контуру и размазывание к центру силуэта или прижимание пластилинового шарика к середине силуэта и размазывание до контура. Познакомить с приемом ”заглаживания” мест соединения деталей.  - Заинтересовать украшением посуды рисовой крупой.  - Развивать пинцетное захватывание. |
| 9 | Чайник | - Создать условия для самостоятельного выбора способа и приемов работы, освоенных ранее.  - Предоставить дополнительный материал (на выбор) для декорирования работы: крупа, пластилин для налепа, ручка для нанесения рельефа.  - Поощрять творческие проявления. |
| 10 | Угощенье | - Расширять представления о разнообразии угощений и способах их изготовления в технике пластилинографии: баранки (раскатывание, соединение, сплющивание), крендельки (раскатывание, придание характерной формы, присоединение), печенье (скатывание, расплющивание, прищипывание, ) и т.д.  - Познакомить с нанесением узора печаткой.  - Формировать умение располагать предметы на всей поверхности листа картона. |
| 11 | Снеговик в шапочке и шарфике  (коллективное) | - Стимулировать использование приемов скатывания, сплющивания, раскатывания, присоединения для изображения снеговика из пластилиновых дисков разного размера.  - Стимулировать интерес к экспериментированию в работе – включить в оформление снеговика яичную скорлупу для создания необычной поверхности и перец (для глаз).  - Испытывать чувство удовлетворения от сотворчества, от хорошо выполненной работы. |
| 12 | Снежинка  (коллективное) | - Формировать умение строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях.  - Побуждать использовать в работе знакомые приемы декоративной лепки.  - Предложить для украшения пайетки, рисовую крупа, ручку для нанесения рельефа. Поощрять творческие проявления.  - Вызывать желание создавать коллективную композицию из снежинок для украшения группы. |
| 13 | Елка | - Познакомить со способом изображения ели: скатать столбик, прижать его вертикально на основу, размазывать пластилин в стороны вниз (ветки ели), прижать гречневые крупинки (шишки).  - развивать мелкую моторику при выполнении приемов пластилинографии.  - Формировать эстетическое отношение к природе. |
| 14 | Новогодние шары | - Предоставить самостоятельность в выборе способов декоративного украшения новогодних игрушек с помощью пластилина и дополнительных материалов.  - Укреплять силу пальцев, развивать координацию движений, глазомер при выполнении приемов пластилинографии.  - Формировать эмоциональную окрашенность процессом работы. |
| 15 | Петушок с семьей  (коллективное) | - Формировать умение передавать образ цыплят, используя ранее освоенные приемы лепки: скатывание, сплющивание, раскатывание мелких деталей.  - Познакомить со способами передачи несложные движения за счет изменения положения головы, лапок (идут, стоят, клюют, пьют воду).  - Вызывать интерес к созданию коллективной композиции и сотворчеству (петушка изображает педагог на глазах детей). |
| 16 | Два веселых гуся | - Заинтересовать изображением сюжета из песни.  - Формировать умение передавать образ гусей и отношения между ними (смотрят друг на друга или идут друг за другом) в технике пластилинографии. Поощрять использование в работе приема разглаживания при соединении деталей.  - Развивать зрительно-моторную координацию |
| 17 | Снегири | - Создать ситуацию, побуждающую детей активно применять представления о характерных особенностях снегиря (красная грудка).  - Поощрять передачу простых движений (снегирь сидит на ветке, машет крыльями).  - Побуждать использовать прием размазывания для изображения перьев на крыльях и хвосте. |
| 18 | Пингвины на льдине | - Заинтересовать изображением пингвинов, передавая характерное строение тела, относительные пропорции с опорой на иллюстрацию.  - Поощрять передачу движений и отношений между птицами.  - Развивать ручную умелость, используя знакомые приемы работы с пластилином. |
| 19 | Котята играют | - Формировать умение передавать образ котенка конструктивным способом с помощью знакомых приемов лепки.  - Побуждать передавать несложные движения (стоит, бежит, катает лапой) и игрушки для котят (мяч, клубок).  - Заинтересовать изображением фактуры шерсти с помощью рельефных штрихов, нанесенных ручкой. |
| 20 | Ежик бежит по лесу | - Актуализировать представления о приспособлении ежа к жизни в природе (колючки).  - Расширять познания о возможностях работы с пластилином: рисуем иголки приемом размазывания в разных направлениях.  - Поощрять внесение в работу дополнительных деталей (грибы, яблоки на иголках ежа или вокруг него). |
| 21 | Черепаха или “Кто на себе свой дом носит?” | - Способствовать применению представлений о внешних особенностях черепахи для изображения ее в технике пластилинографии.  - Стимулировать к самостоятельному выбору дополнительного материала для изображения кругов на панцире (горох, печатка или пластилин другого цвета, глаза – перец).  - Развивать пинцетное захватывание, чувство ритма. |
| 22 | Неваляшки – зверюшки | - Формировать умение составлять неваляшку из пластилиновых дисков разного размера, дополняя его разными по форме и величине ушами, создавая образы неваляшек-зверей (на выбор – заяц, медведь, кот, белка и т.д.).  - Развивать ручную умелость, побуждая к качественному выполнению работы.  - Испытывать чувство удовлетворения от хорошо выполненной работы. |
| 23 | Чебурашка | - Формировать умение передавать образ Чебурашки с его характерными особенностями внешнего вида.  - Создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся умения в работе с пластилином.  - Развивать зрительно-моторную координацию, зрительный контроль. |
| 24 | Портрет клоуна | - Формировать умение изображать лицо человека, передавая его основные части.  - Предоставить самостоятельность в выборе формы шляпы, колпачка, воротничка (с опорой на иллюстрации и схемы) и приемов их изготовления в технике пластилинографии.  - Предложить использование контрастных цветов для оформления элементов одежды для создания выразительного образа клоуна.  - Поощрять творческие проявления в выборе и использовании дополнительного материала для украшения работы. |
| 25 | Теремок | - Формировать умение создавать постройку из пластилиновых “бревнышек”, передавать особенности постройки, ее составные части (окно, крыша, труба и т.д.).  - Стимулировать декорирование образа с помощью знакомых приемов лепки и использования дополнительного материала (на выбор).  - Развивать глазомер, синхронизацию работы рук, сосредоточенность, концентрацию внимания. |
| 26 | Золотая рыбка | - Формировать умение передавать характерное строение тела рыбки с помощью ранее освоенных способов (наложение готовых форм, размазывание от контура или от центра) и приемов работы с пластилином (скатывание, раскатывание, сплющивание, присоединение, прижимание).  - Заинтересовать использованием разнообразного по содержанию и структуре дополнительного материала для изображения чешуи рыбки (семечки, крупа, пайетки, рельеф, горох).  - Развивать ручную умелость. |
| 27 | Перо сказочной птицы | - Поощрять самостоятельность в выборе приемов лепки для изображения пера сказочной птицы.  - Познакомить с приемом “глазок” – налеп маленького диска на более большой другого цвета. Побуждать использование контрастных цветов для создания яркого выразительного образа.  - Развивать творчество, предоставив для декорирования материал на выбор. |
| 28 | Бабочка | - Предоставить условия для активного применения представлений об особенностях внешнего вида бабочки и ее симметричного строения тела.  - Стимулировать интерес к экспериментированию с цветом и дополнительными материалами для создания выразительного образа бабочки.  - Развивать творчество, самостоятельность, инициативу. |
| 29 | Подсолнух | - Побуждать передавать природную форму подсолнуха с помощью ранее освоенных приемов пластилинографии.  - Заинтересовать использованием семечек подсолнуха для оформления середины цветка.  - Развивать мелкую моторику, силу пальцев, эстетическое отношение к природе. |
| 30 | Земляничная поляна  (коллективное)  По сказке В.Катаева “Дудочка и кувшинчик” | - Заинтересовать созданием сюжета из сказки, формировать эмоциональную окрашенность процессом работы.  - Формировать умение передавать характерную форму ягод и листьев земляники, создавая выразительный образ в технике пластилинографии.  - Развивать ручную умелость, чувство цвета, формы. |
| 31 | Одуванчики-цветы, словно солнышки желты | - Предложить новый способ работы с пластилином: нарезание стекой края диска для создания эффекта пушистости при изображении одуванчиков.  - Формировать композиционные умения, красиво располагая одуванчики по всему листу.  - Развивать глазомер, чувство ритма, цвета. |
| 32 | Солнышко, улыбнись! | - Вызывать желание создавать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства.  - Побуждать использовать ранее освоенные приемы лепки для изображения лучей (варианты на выбор: точка, круг, волна, завиток, капля и т.д.).  - Развивать чувство цвета, формы, композиции.  - Поддерживать творческие проявления. |

**Второй год обучения.**

**Задачи:**

- Обогащать содержание изобразительной деятельности. Инициировать выбор сюжетов о бытовых, общественных и природных явлениях. Поощрять грамотный отбор содержания лепки.

- Формировать умение обследовать предметы и передавать в технике пластилинографии их форму, цвет, размер, составные части, их взаиморасположение, пропорции, несложные движения (с опорой на личные впечатления, иллюстрации, схемы).

- Развивать ручную умелость, зрительно-моторную координацию, синхронизацию движений рук, развивать силу пальцев.

-Помочь овладеть приемами: свивание пластилиновых жгутиков, скручивание спиральки, заполнение изображения мелкими шариками, жгутиками, цветовая растяжка, смешивание цветов, нарезание стекой края детали, вырезание формочкой, приглаживание, сворачивание трубочки (рулона) из одного или двух цветов с разрезанием на части. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники.

- Формировать композиционные умения: при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Предоставить самостоятельность в выборе дополнительного материала для декорирования работы (бусинки, пуговицы, зубочистки, камушки, ракушки, фольга).

- Обеспечить условия для свободного экспериментирования с материалами, инструментами.

- Создать условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества через создание ситуаций, побуждающих детей активно применять свои знания и умения. Развивать эмоциональную окрашенность процессом работы, эстетическое отношение к действительности.

-Развивать самоконтроль: умение ставить цель, обдумывать пути к ее достижению, осуществлять замысел, оценивать результат с позиции цели.

- Формировать умение выполнять коллективную работу: договариваться, совместно планировать и выполнять работу, испытывать чувство радости от совместной деятельности.

**Перспективный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Задачи** |
| 1 | Дымковский конь | - Познакомить с приемом свивания пластилиновых жгутиков для изображения гривы и хвоста коня.  -Формировать умение использовать приемы скатывания, раскатывания, сплющивания для изображения элементов дымковской росписи.  -Развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию. |
| 2 | Заготовим овощи на зиму | -Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых овощей, передавать их характерные особенности (цвет, форму, размер) посредством пластилинографии.  -Упражнять в ранее освоенных приемах лепки. Предоставить самостоятельность в выборе способа изображения: наложение готовых форм или выкладывание по контуру с последующим размазыванием.  - Побуждать заполнять овощами весь силуэт банки. Развивать чувство композиции. |
| 3 | Компот из фруктов | - Поощрять создание выразительной работы через более точную передачу формы, цвета, величины фруктов и изображения мелких деталей (черенки, семена, чашелистики).  - Развивать композиционные умения, равномерно располагая фрукты по всему силуэту банки.  - Развивать мелкую моторику пальцев рук при выполнении знакомых приемов и способов работы с пластилином. |
| 4 | Овечка-шерстка в колечках | - Заинтересовать изображением овечки, передавая с помощью приемов пластилинографии части тела, их пропорции и взаимное расположение.  - Помочь освоить прием скатывания пластилиновой змейки в спираль для изображения шерсти овечки.  - Регулировать силу нажима на пластилиновую спираль, не деформируя ее форму. |
| 5 | Осеннее дерево  (в парах) | - Познакомить с изображением ствола дерева новым способом – с помощью жгутиков.  - Предоставить самостоятельность в выборе способов изображения кроны дерева: составление изображения из мелких шариков, спиралек, выкладывание по контуру с последующим размазыванием.  - Использовать теплую гамму цветов для передачи осеннего колорита.  - Формировать умение договариваться и планировать коллективную работу. |
| 6 | Ветер по морю гуляет | - Познакомить с новым приемом лепки – цветовой растяжкой (море), показав его возможности для колористического решения темы и усиления ее эмоциональной выразительности.  - Предоставить условия для художественного экспериментирования (смешивание цветов и передача направления движения волн).  - Формировать умение анализировать качество работы и исправлять допущенные ошибки. |
| 7 | Рыбка в море | - Формировать умение самостоятельно выбирать и использовать приемы лепки для изображения рыбки, песка, водорослей (наложение готовых форм, выкладывание по контуру, размазывание, из мелких шариков, спиралек).  - Предоставить дополнительный материал для декорирования работы: перец (глаза), рисовая крупа (чешуя), ракушки и мелкие камушки (для морского дна), ручка (нанесение рисунка процарапыванием).  - Поддерживать творческие проявления. |
| 8 | Сказочная птица | - Обеспечить условия для свободного выбора детьми техники работы с помощью ранее освоенных приемов лепки.  - Побуждать использовать в работе пластилин ярких, контрастных цветов для передачи выразительного образа сказочной птицы.  - Поощрять придание работе выразительности за счет использования дополнительного материала (на выбор): пайетки – для украшения, ручка – для нанесения рельефа семена ясеня – перья для хвоста. |
| 9 | Волшебный цветок | - Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов, используя ранее освоенные приемы и способы лепки.  - Создать условия для развития творческого воображения, чувства цвета (контраст, нюанс) и композиции.  - Развивать ручную умелость. |
| 10 | Избушка для Деда Мороза | - Показать возможность создания образа сказочной избушки на основе фантазийного преобразования образа дома, применяя различные средства выразительности.  - Совершенствовать технические умения при работе с пластилином.  - Обеспечить условия для свободного поиска детьми способов решения художественной задачи. |
| 11 | Морозные узоры | - Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, цветок, петля и т.д.).  - Сопутствовать развитию чувства формы и композиции.  - Развивать ручную умелость, координацию в системе “глаз - рука”. |
| 12 | Снегурочка | - Формировать умение создавать знакомый образ с опорой на личные впечатления и иллюстрации.  - Добиваться реализации выразительного, яркого образа в технике пластилинографии, с использованием дополнительного материала для декорирования.  - Развивать самоконтроль – умение ставить цель, обдумывать пути к ее достижению, осуществлять замысел, оценивать результат с позиции цели. |
| 13 | Новогодняя елка | - Помочь в освоении нового способа изображения ели: раскатать и сплющить пластилиновые столбики разной длины, нарезать их стекой с нижней стороны, согнуть углом, наложить на ствол, распушить нижнюю часть с помощью стеки.  - Поощрять внесение в работу дополнений (снег, заяц, снегири, новогодние игрушки).  - Развивать ручную умелость. |
| 14 | Мешок с подарками | - Познакомить с новым способом создания образа предмета: раскатывание пластилина скалкой и вырезание формочкой (набор для лепки).  - Предоставить самостоятельность в декорировании с помощью дополнительных материалов и способов работы: налеп, рельеф, пайетки, крупа, фольга и т.д.  - Развивать инициативу и творчество. |
| 15 | “Кто в лесу живет?”  № 1 – Зимний пейзаж | - Формировать умение передавать в работе характерные особенности внешнего строения деревьев посредством пластилинографии.  - Поощрять самостоятельность в изображении зимнего пейзажа: деревья, кусты, пеньки, сугробы и т.д. Развивать чувство композиции, располагая предметы на ближнем и дальнем планах.  - Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения. |
| 16 | “Кто в лесу живет?”  № 2 – Лиса и зайцы | - Создать ситуацию, побуждающую детей активно применять свои знания и умения в изображении зайцев и лисы посредством пластилинографии.  - Поощрять передачу характера и настроения героев, их движений за счет разного положения частей тела, смысловых и пропорциональных отношений (зайцы храбрые и трусливые, сидят, стоят, прыгают, прячутся и т.д.).  - Развивать самоконтроль. |
| 17 | Клоун | - Формировать умение изображать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений.  - Вызывать интерес к поиску и передаче характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным с помощью ранее освоенных способов и приемов лепки.  - Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. |
| 18 | Цирковые собачки (коллективная работа) | - Заинтересовать созданием коллективной сюжетной композиции, формировать умение работать коллективно, согласовывать действия, учитывать мнения, соотносить свою работу с работами других детей.  - Формировать умение анализировать особенности строения тела собаки, соотносить части по величине и пропорциям. Передавать образ собак разных пород в движении, опираясь на свои представления, личный опыт, иллюстрации и схемы.  - Вызывать интерес к изготовлению цирковых аксессуаров из разных материалов. |
| 19 | Наши любимые игрушки | - Помочь в передаче образов игрушек, добиваясь сходства с реальными игрушками через изображение характерных признаков (цвет, форма, соотношение частей).  - Формировать умение планировать работу – выбирать тему, определять способ лепки, выбирать дополнительный материал.  - Развивать ручную умелость.  - Использовать данный вид работы как источник, доставляющий ребенку радость. |
| 20 | Сова – большая голова | - Побуждать детей использовать представления о лесной птице-сове, об особенностях внешнего вида, образе жизни для выполнения работы в технике пластилинографии.  - Формировать умение создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки работы с пластилином (скатывание, раскатывание, сплющивание, присоединение, примазывание, разглаживание, нарезание стекой, глаза – пуговицы).  - Развивать творческое воображение. |
| 21 | “Я леплю снежных зверей”  № 1 – Зимний пейзаж | - Побуждать использовать цветовую растяжку для колористического решения темы - передать разный цвет неба и снега в разное время суток (на выбор). Упражнять в приемах придавливания, примазывания, приглаживания для изображения фона.  - Предоставить самостоятельность в выборе способа передачи заснеженной кроны зимних деревьев в технике пластилинографии.  - Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. |
| 22 | “Я леплю снежных зверей”  № 2 – Ребенок в зимней одежде и снежный зверек | - Продолжать знакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане, передавать отношения между предметами. Развивать композиционные умения.  - Формировать умение передавать образ человека в зимней одежде в движении (наклон поворот туловища, сгибание рук).  - развивать самоконтроль. |
| 23 | Цветы для мамы | - Заинтересовать выполнением лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.  - Помочь в освоении нового рационального способа получения большого количества одинаковых элементов (цветов) – сворачивание трубочки (рулона) из одного или двух цветов и разрезании на части.  - Формировать композиционные умения при составлении букета (крупные цветы в центре, мелкие цветы, веточки и листья ближе к краю). |
| 24 | Кактус в горшочке | - Побуждать передавать в работе представления о том, как кактус приспосабливается к климатическим условиям места обитания.  - Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.  - Предоставить дополнительный материал для придания работе завершенности и выразительности (зубочистки – иголки, искусственный цветок на одну из иголочек, бусинки для выкладывания узора на горшочке). |
| 25 | Жираф | - Заинтересовать изображением жирафа, передавая особенности его строения средствами пластилинографии ( с опорой на иллюстрацию, схему).  - Упражнять в самостоятельном использовании ранее освоенных приемах лепки.  - Поощрять стремление вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.  - Побуждать анализировать качество работы и исправлять допущенные ошибки. |
| 26 | Дельфины играют | -Побуждать самостоятельно и творчески отражать представления о дельфинах разными средствами пластилинографии.  - Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры дельфинов, придавать им движение, прикреплять к фону, украшать налепами и прорезными рисунками.  - Ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в форме запятой + несколько вариантов хвоста и плавников). Развивать комбинаторные способности. |
| 27 | Обезьянки на пальмах | - Заинтересовать созданием сюжетной композиции и пальмы и обезьянок. Развивать композиционные умения.  - Побуждать моделировать фигуры животных в движении за счет разного положения частей тела.  -Активизировать умение варьировать разные техники и приемы работы с целью создания выразительного образа. |
| 28 | Цветные зонтики (звери в сапожках) | - Формировать умение создавать образ животного (на выбор) на основе общих исходных форм с опорой на иллюстрацию или схему.  - Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа (звери в сапожках гуляют с зонтиками под дождем)  - Развивать ручную умелость, повышать качество работы. |
| 29 | Золотой петушок (по сказке А.С.Пушкина) | - Создать условия для самостоятельности, инициативы творчества при создании образа петушка (использование разных способов и приемов лепки, использование теплых цветов и оттенков,дополнительного материала, внесение дополнительных деталей).  - Поощрять передачу фигуры в движении с помощью разного положения головы, крыльев, наклона туловища.  - Совершенствовать умение оформлять работу. |
| 30 | Кошки на окошке | - Познакомить с искусством силуэта.  - Стимулировать создание сюжетной композиции, самостоятельно применяя освоенные приемы пластилинографии.  - Побуждать украшать занавески узором по своему замыслу, подбирая красивые цветосочетания.  - Предоставить самостоятельность в выборе дополнительного материала для оформления работы. |
| 31 | Мой портрет | - Формировать умение изображать лицо человека, передавая его части, их взаимное расположение, пропорции. Поощрять передачу индивидуальных характерных признаков (цвет глаз, волос, прическа).  - Инициировать самостоятельный поиск способов и приемов лепки для передачи выразительного образа.  - Развивать ручную умелость, самоконтроль. |
| 32 | Ветка яблони | - Формировать умение изображать ветку цветущего дерева с помощью техники пластилинографии.  - Развивать эстетическое восприятие, желание передать красоту природы в своем творчестве.  - Развивать мелкую моторику, умение планировать работу. |

**Третий год обучения.**

**Задачи:**

- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей: активизировать выбор сюжетов о бытовых, общественных и природных явлениях, об историческом прошлом. Поощрять интерес к изображению человека. Показать возможность создания фантазийных образов на основе преобразования реальных.

- Побуждать детей активно применять свои знания и умения для изображения объектов реального и фантазийного мира, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки, движения, настроение, характер образа доступными выразительными средствами пластилиновой живописи (с натуры, по представлению, с опорой на иллюстрации, схемы).

- Расширять диапазон умений детей с помощью овладения новыми приемами: свивание, скручивание, вращение пальцем по пластилиновому диску, цветовая растяжка, смешивание пластилина. Инициировать самостоятельный выбор способов и приемов изображения.

- Развивать ручную умелость. Координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

- Формировать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изображать близкие и далекие предметы.

- Развивать детскую инициативу, самостоятельность, творчество, создавая условия для свободного, разнопланового детского экспериментирования с цветом пластилина, дополнительными материалами (фантики, бисер, цветная проволока), инструментами и способами изображения, соответствующими замыслу для решения художественной задачи.

- Развивать самоконтроль, умение замечать ошибки и устранять их. Формировать умение планировать работу (эскиз, набросок, композиционная схема). Способствовать умению экономно расходовать материал.

- Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.

**Перспективный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Задачи** |
| 1 | Золотая хохлома | -Побуждать оформлять силуэты посуды растительными элементами по мотивам хохломской росписи.  - Развивать глазомер, технические умения при работе с пластилином.  - Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искуства. |
| 2 | Натюрморт “Цветы в вазе” | - Познакомить с приемом неполного примазывания пластилинового шарика, побуждать использовать его для изображения лепестков цветов.  - Стимулировать применение знаний о темных и светлых оттенках для изображения выразительного образа цветов.  - Развивать ручную умелость, пинцетное захватывание при оформлении работы. |
| 3 | Натюрморт “Фрукты” (с натуры) | - Формировать умение передавать характерные признаки фруктов, добиваясь их сходства с реальными через более точную передачу цвета, формы, величины и изображения мелких деталей.  - Поощрять придание работе выразительности с помощью применения ранее освоенных приемов: цветовая растяжка, нанесение рельефа.  - Развивать композиционные умения: располагать предметы на переднем и заднем планах, используя прием перекрытия. Познакомить с составлением композиционной схемы. |
| 4 | Подарки осени | - Предоставить самостоятельность в оформлении композиции из разных объектов, объединенных единым содержанием (корзина, грибы, ветка рябины, листья, желуди). Использовать прием перекрытия предметов на заднем плане.  - Развивать ручную умелость через использование ранее освоенных приемов лепки.  - Формировать умение ставить цель, обдумывать пути ее достижения, осуществлять замысел, оценивать результат с позиции цели. |
| 5 | Осень в лесу  (в парах) | - Помочь освоить новый способ изображения облаков: составить облако из шариков, придавить их, сделать нижнюю линию облаков ровной. Прижимать палец к расплющенным шарикам верхней линии и вращать им, пока голубой картон не начнет проступать сквозь белый пластилин (облака кудрявые и пушистые).  - Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники работы.  - Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. |
| 6 | Портрет Осени | - Формировать умение передавать лицо человека (его части, взаиморасположение, пропорции) и помощью приемов пластилинографии.  - Поощрять художественное экспериментирование с цветом для колористического решения темы и усиления ее эмоциональной выразительности.  - Развивать творческие способности через освоение выразительных возможностей пластилиновой живописи. |
| 7 | “В гостях у сказки”  №1 – Сказочный пейзаж | - Показать возможность создания сказочных образов деревьев, цветов на основе фантазийного преобразования реальных образов.  - Предоставить самостоятельность в выборе содержания и техники работы. Поощрять свободное сочетание разных приемов.  - Развивать композиционные умения. |
| 8 | “В гостях у сказки”  №2 – Дворец сказочного героя | - Создать условия для творческой трактовки темы через создание ситуации, побуждающей детей активно применять свои знания об архитектуре старинных зданий.  - Поощрять комбинирование в работе разных по структуре материалов.  - Развивать синхронизацию движений обеих рук. |
| 9 | Аквалангисты  в Красном море | - Формировать умение изображать человека в движении, передавая характерную позу, движения, особенности экипировки.  - Активизировать разные приемы создания красивых водных растений – свивание, скручивание, прищипывание, декорирование пластилиновых жгутов и лент.  - Развивать чувство формы и композиции. |
| 10 | Сервиз для Федоры (в парах) | - Предоставить самостоятельность в выборе содержания работы.  - Создать проблемную ситуацию – самостоятельно найти способы изображения угощения.  - Формировать умение договариваться о последовательности работы при выполнении картины вдвоем.  - Развивать технические умения при работе с пластилином. |
| 11 | “Дремлет лес под сказку сна…”  №1-Ночной зимний пейзаж | - Побуждать использовать ранее освоенные способы лепки для выразительного изображения ночного зимнего пейзажа. Поощрять сочетание разных приемов.  - Формировать композиционные умения.  - Развивать силу движений пальцев, используя приемы работы с фоном в пластилиновой технике (придавливание, примазывание, приглаживание), при передаче высоты сугробов. |
| 12 | “Дремлет лес под сказку сна…”  №2-Дед Мороз и животные | - Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительных образов животных и Деда Мороза.  - Формировать композиционные умения: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане, передавать смысловые и пропорциональные отношения между объектами.  - Развивать умение планировать работу. |
| 13 | Портрет Снегурочки | - Совершенствовать умение изображать лицо человека.  - Создать проблемную ситуацию – самостоятельно найти способы декорирования костюма Снегурочки в холодной гамме цветов с помощью ранее освоенных приемов пластилинографии и использования дополнительного материала.  - Развивать ручную умелость. |
| 14 | “Умка-путешественник”  №1-морской северный пейзаж | - Создать условия для художественного экспериментирования с целью освоения выразительных возможностей пластилиновой живописи.  - Побуждать использовать цветовую растяжку для колористического решения темы и усиления ее эмоциональной выразительности (холодное море и северное сияние).  - Развивать силу пальцев при передаче направления движения волн, их силы, энергии, высоты. |
| 15 | “Умка-путешественник”  №2-Умка | - Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрацию.  - Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции.  - Развивать чувство формы, композиции, ручную умелость. |
| 16 | Зимние забавы  (коллективное) | - Заинтересовать составлением коллективной сюжетной композиции, передавая взаимоотношения между фигурками. Создавать положительный эмоциональный настрой от результатов коллективной работы.  - Побуждать к передаче несложных движений с опорой на схему (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног), соотносить части по величине и пропорциям.  - Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. |
| 17 | Динозавры | - Показать возможность создания образа древнего динозавра на основе преобразования современного животного с добавлением характерных особенностей и элементов защиты (панцирь, шипы, рога, колючка и т.д.). Побуждать к передаче древнего пейзажа.  - Поощрять самостоятельный выбор приемов лепки, дополнительного материала для придания образу выразительности.  - Создать условия для развития самостоятельности, инициативы, творчества. |
| 18 | Пир на весь мир (коллективное) | - Заинтересовать изображением посуды по мотивам ”гжели”, дополнять сказочными яствами.  - Поощрять самостоятельность в выборе техники работы, в оформлении декоративными элементами из пластилина и дополнительных материалов.  - Развивать чувство формы, композиции, ручную умелость.  - Воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве. |
| 19 | По сказке “Три медведя”  №1 – Пейзаж | - Формировать умение планировать работу, делая набросок.  - Познакомить с изображением деревьев на заднем плане сплошной полосой. Развивать композиционные умения: размещать деревья ярусами, начиная с заднего плана.  - Актуализировать представления детей о породах деревьев. Побуждать к поиску оригинальных способов кроны деревьев разных пород в технике пластилинографии.  - Создать условия для развития творчества через внесение в работу дополнительных деталей по теме (пенек, цветы, грибы, ягоды и т.д.). |
| 20 | По сказке “Три медведя”  №2 – Медведи | - Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения медведей.  - Поощрять передачу движений, отношений (держатся за лапы, смотрят друг на друга), проработку поверхности стекой для передачи фактуры шерсти, изображение элементов одежды (юбка, сарафан, штаны) и бытовых предметов (корзина).  - развивать ручную умелость. |
| 21 | Цирковые звери (на выбор) | - Формировать умение анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям и применять свои знания для изображения животных в технике пластилинографии.  - Стимулировать передачу движений через разное положение частей тела.  - Вызвать интерес к изготовлению цирковых атрибутов (тумба, кольца, мячи, колпачки, воротнички и т.д.) из разных материалов (фольга, фантики, цветная проволока, шнуры, пайетки и т.д.).  - Активизировать самостоятельный поиск способов решения художественной задачи. |
| 22 | Чунга-Чанга | - Заинтересовать изображением сюжета из песни, помочь отобрать содержание работы в соответствии с темой.  - Поощрять передачу доступными средствами в технике пластилинографии настроения и характера образов, узнаваемых по цвету, форме и пропорциям (остров, его жители, пальмы, море, дельфины).  - Формировать эмоциональную окрашенность процессом работы. |
| 23 | Портрет мамы | - Создать ситуацию, побуждающую детей активно использовать свои знания о строении лица человека, его частей и пропорций.  - Вызывать интерес к поиску способов и приемов лепки, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально.  - Развивать самоконтроль, ручную умелость. |
| 24 | По сказке “Гуси-лебеди”  №1-Пейзаж к одному из эпизодов сказки | - Заинтересовать передачей эпизода из сказки, помочь в отборе содержания.  - Предоставить самостоятельность в выборе способов и приемов лепки для передачи выразительных образов неба, земли, деревьев.  - Передавать ближний и дальний планы.  - Развивать чувство композиции и цвета. |
| 25 | По сказке “Гуси-лебеди”  №2-Маша и Ваня | - Побуждать передавать фигуру человека в движении за счет разного положения тела, рук, ног, отношения между фигурами.  - Поощрять изображение русского народного костюма для девочки и мальчика с помощью доступных приемов пластилиновой живописи.  - Стимулировать активность и самостоятельность в деятельности. |
| 26 | Жар-птица | - Формировать умение работать по эскизу, сделанному заранее.  - Предоставить самостоятельность в поиске приемов лепки для передачи выразительного образа жар-птицы и его декорирования дополнительными материалами.  - Активизировать знания о теплых оттенках для колористического решения темы.  - Вызывать стремление к завершенности работы с помощью оформления рамки. Развивать фантазию, предоставив материал на выбор для украшения рамки. |
| 27 | Зачем слону хобот? | - Помочь в передаче образов слона и слоненка, добиваясь сходства с реальными животными через изображение характерных признаков (длинный хобот, большие уши, толстые ноги, хвост, бивни) с помощью знакомых приемов лепки.  - Побуждать придавать фигурам движение за счет изменения положения хобота, передавать характерные действия (срывает банан, обливается водой, обливает водой слоненка и т.д.).  - Актуализировать представления о природе Африки для создания африканского пейзажа в работе (пальмы, солнце, оазис).  - Развивать ручную умелость, повышая качество работы. |
| 28 | В далеком космосе  (коллективная) | - Продолжать освоение техники рельефной лепки: предложить детям вместе создать картину, включающую в себя разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Развивать интерес к сотворчеству.  - Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения (скручивание и свивание пластилиновых “змеек” для хвоста кометы, наложение слоев на солнце для придания объема и т.д.).  - Поощрять детское экспериментирование с цветом (смешивание цветов, растяжка, наложение контрастных или близких цветов) для эмоционально-цветового решения темы. |
| 29 | Наш космодром | - Заинтересовать созданием космических аппаратов конструктивным и комбинированным способом, преобразованием и дополнением форм с опорой на фотографии, чертежи рисунки.  - Совершенствовать умение передавать фигуру человека, нацелить на изображение экипировки. Побуждать самостоятельно находить приемы для передачи движений космонавта в разных космических ситуациях (парит в невесомости, ремонтирует корабль, идет по Луне, приветствует инопланетян).  - Создать условия для использования разных инструментов и материалов. |
| 30 | Как мы играем летом | - Совершенствовать умение передавать фигуру человека, взаимное расположение частей тела и пропорции, индивидуальные особенности, движения и любимые игры (скакалка, мяч, обруч, ракетка).  - Активизировать поиск способов решения художественной задачи посредством пластилинографии.  - Повышать качество работы. |
| 31 | Салют над Кремлем | - Обогащать содержание детской работы сюжетом из общественной жизни, побуждать выражать впечатления от праздника.  - Формировать способность видеть красоту архитектурной постройки, передавая образ Спасской башни через пластилиновую живопись.  - Поощрять умение находить новые оригинальные способы для изображения салюта. |
| 32 | Цветущая сирень | - Предложить способ изготовления грозди сирени: смешать пластилин для получения сиреневых, розовых, голубых оттенков; скатать очень много мелких шариков; высыпать их на очерченное для грозди место, закрытое пластилиновым фоном; ручкой продавить серединку каждого шарика; дополнить веткой и листьями.  - Создать условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества, экспериментирования через создание ситуации, побуждающей детей активно применять знания и представления о сирени.  - Развивать мелкую моторику, сосредоточенность, аккуратность. |

**Диагностическое обследование позволяет выявить** уровень освоения приемов и способов пластилинографии, умения применять дополнительный материал, знание последовательности выполнения действий, умение самостоятельно выбрать рисунок для работы и выстраивать его композицию, сочетать техники и материалы в соответствии с задачей изображения, способность к экспериментированию и самостоятельному решению творческих задач.

**Литература:**

1.Давыдова Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”

2.Давыдова Г.Н. ”Пластилинография – 2”

3.Давыдова Г.Н. ”Пластилинография для малышей”

4.Давыдова Г.Н. ”Пластилинография. Анималистическая живопись”

5.Давыдова Г.Н. ”Пластилинография. Цветочные мотивы”

6.Лыкова И.А. ”Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа”

7.Лыкова И.А. ”Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа”

8.Лыкова И.А.”Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа”

9.О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста”

10.Г.С.Швайко ”Занятия по изобразительной деятельности в детском саду”

11.Т.Н.Яковлева ”Пластилиновая живопись. Методическое пособие”

12.Рони Орен ”Секреты пластилина”

13.Журнал ”Обруч” №3/2006, №2/2007

14.Интернет-ресурсы